الممثل

العدد ١١

الآنسة امينة رزق

الاشتراكات
٦٠ ص عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

# الممثل

المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومحررها
علي حسن الشيخ
بشارع محمد علي نمرة ٧٣

السنة الأولى | الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ | العدد الحادي عشر

## مشروع

## قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاهرة

### الباب الاول

اسم النقابة — مركزها — غرضها

مادة ١ — تأسست في القاهرة نقابة لجميع المحترفين بفن التمثيل باسم نقابة الممثلين مركزها العام بالقاهرة.

مادة ٢ — غرض النقابة — الغرض من هذه النقابة هو إيجاد رابطة بين جميع المحترفين بفن التمثيل وتقوية تضامنهم ولكى يمكنهم من التعاون فى كل أمورهم المادية بايجاد صندوق تعاون للنقابة، وترقية شئونهم الأدبيــة وذلك فى دائرة القانون والنظام دون التداخل في الاعمال السياسية أو الدينية.

### الباب الثاني

أعضاء النقابة — شروط قبولهم — رسم الدخول — قيمة الاشتراك

مادة ٣ — عضوية النقابة — لكل ممثل وممثلة (محترف) فى احدى مسارح القاهرة الموجودة الآن أو التى ستنشأ فى المستقبل وتعترف بها النقابة، الحق في الانضمام إلى عضوية هذه النقابة

مادة ٤ — شروط على القبول طالب الانضمام أن يقدم طلبا بذلك الى سكرتارية النقابة على استمارة خاصة مصدقا عليها من اثنين من أعضاء النقابة ولمجلس ادارة النقابه الحق فى قبوله أو رفضه

مادة ٥ — رسم الدخول فى عضوية النقابة أربعون قرشاً وقيمة الاشتراك الشهرى ثلاثة في المايه من قيمة المرتب الذى يتناوله شهريا وبمجرد تقديم الطلب يعطى للطالب تذكرة عضوية قيمتها عشرة قروش . يعطى بها وبرسم الدخول ايصال واحد ولاترد أي قيمة بأي حال من الاحوال

مادة ٦ — كل عضو يتقرر قبوله فى خلال الشهر يجب عليه أن يقوم بسداد قيمة الاشتراك ابتداء من الشهر الذى تقرر فيه قبوله

مادة ٧ — تدفع قيمة الاشتراك لغاية اليوم العاشر من كل شهر ومن تأخر عن دفع قسطين متتاليين يرسل له كتاب استلفات لنظره ومن يتأخر عن دفع قسطين متتاليين ينظر في أمره مجلس الادارة.

مادة ٨ — زوال العضويه — تزول صفة العضوية بقرار من مجلس الادارة فى الاحوال الآتيــــة :ـ

أولا — إذا صدرت أحكام قضائية بصفة نهائية ضد العضو لجرائم تخل بشرفه

ثانيا — إذا سلك مسلكا يدل على عدم احترامه لتعهداته نحو المسرح الذي يشتغل فيه ويجب فى هذه الحالة أن يكون بقرار من مجلس الادارة.

ثالثا — إذا تاخر عن دفع الاشتراك شهرين متتاليين دون ابداء عذر يقبله مجلس الادارة

رابعا — إذا قرر ثلاثة أرباع عدد أعضاء مجلس الادارة الحاضرين فى احدي جلساته العادية فصل أي عضو يعمل على الحط من كرامة النقابة بعد استدعائه واعطائه الفرصة لسماع اقواله .

خامسا — الاستقالة من عضوية النقابة

سادسا — اذا ترك الاحتراف بفن التمثيل

سابعا — الوفاة

مادة ٩ — كل عضو يتقرر فصله من عضوية النقابة للاسباب السابقة لايكون له الحق فى المطالبة بأي شيء كان مما دفعه اليها

### الباب الثالث

ادارة أعمال النقابة

مادة ١٠ — تقوم ادارة النقابة بالهيئات الآتيــــة :ـ

(١) الجمعية العمومية

(٢) مجلس الادارة

## الجمعية العمومية

مادة ١١ — تتألف الجمعية العمومية من جميع أعضاء النقابة وتجتمع مرة على الاقل فى النصف الاول من شهر ديسمبر من كل سنة ويكون من اختصاصها النظر فى الاعمال الآتية

(١) التصديق على حساب السنة الماضية الذى يقدمه مجلس الادارة

(٢) انتخاب أعضاء مجلس الادارة

(٣) انتخاب النقيب والمستشار

(٤) النظر فى التقارير والاقتراحات التى تقدم لها بواسطة مجلس الادارة بشرط أن تصل اليها قبل انعقاد الجمعية العمومية باسبوعين على الاقل.

(٥) النظر فى تعديل ما يرى لزوم تعديله فى القانون.

مادة ١٢ — تكون دعوة الاجتماع بخطاب يرسل للاعضاء قبل الجلسة بسبعة ايام وينشر فى جريدتين على الاقل ويجب أن تذكر فى الدعوة المسائل التى ستنظرها الجمعية العمومية وترفق بالدعوة بالتقرير السنوى ومشروع الميزانية وملخص الاقتراحات.

مادة ١٣ — يجوز انعقاد الجمعية العمومية فوق العادة:

(ا) بدعوة من مجلس الادارة بشرط ان يقرها ثلثا عدد اعضائه

(ب) بناء على طلب نصف اعضاء الجمعية العمومية بشرط ان يرسل هذا الطلب لمجلس الادارة بطريق البريد موصى عليه ويبين فيه المسائل المطلوب الانعقاد من اجلها

مادة ١٤ — تنعقد الجمعية العمومية تحت رئاسة النقيب وفي حالة تغيبه يكون الرئيس أكبر اعضاء مجلس الادارة الموجودين سنا وسكرتير مجلس الادارة هو سكرتير الجمعية العمومية وتأخذ القرارات باغلبية الاصوات للاعضاء الحاضرين ولا حق للعضو الا فى صوت واحد وعند تساوى الاصوات يرجح الجانب الذى فيه الرئيس

مادة ١٥ — يكون انعقاد الجمعية العمومية صحيحا متى حضرها ثلث الاعضاء على الاقل واذا لم يكمل العدد المذكور تؤجل الجلسة لجلسة اخرى فى خلال عشرة ايام على الاكثر بشرط ان ترسل الدعوة قبل الاجتماع بثلاثة ايام وفى هذه الحالة تكون القرارات صحيحة مهما كان عدد الحاضرين وهذه القرارات تدون فى محاضر تكتب فى دفتر خاص ويوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير

## مجلس الادارة

مادة ١٦ — يكون مجلس الادارة من تسعة افراد وذلك بان ترشح افراد كل فرقة اثنين على الاقل تنتخب من بينهم الجمعية العمومية واحدا ثم يكمل العدد والباقى ينتخبه الجمع دون شرط ويجلس مع مجلس الادارة المستشار

مادة ١٧ — يعين مجلس الادارة من اعضائه بطريقة الانتخاب السرى سكرتيرا وامينا للصندوق فى اول جلسة من جلساته

مادة ١٨ — وظيفة اعضاء مجلس الادارة مجانية يستمر مجلس الادارة في اعماله حتى يتم الانتخاب الجديد بمعرفة الجمعية العمومية

مادة ١٩ — جميع قرارات مجلس الادارة يجب ان تعرض على المستشار اذا كان متغيبا فى الجلسة التى صدرت فيها هذه القرارات واذا وافق عليها صار تنفيذها فورا واذا لم يوافق يعاد لمجلس الادارة لاعادة النظر فيها وسماع رأى المستشار وفى هذه الحالة تكون القرارات نافذة بالرغم من معارضة المستشار

مادة ٢٠ — اذا خلا محل عضو أو اكثر من اعضاء مجلس الادارة قبل انتهاء مدة عضويته فللمجلس ان ينتدب عضوا من اعضاء النقابة حتى الانتخابات العامة ويلاحظ في ذلك انتخاب الاعضاء من الفرقة التى تركها العضو السابق

مادة ٢١ — تكون جلسات مجلس الادارة تحت رئاسة النقيب وعند غيابه تكون تحت رئاسة اكبر اعضاء مجلس الادارة سنا وتكون قرارات المجلس صحيحة متى حضرها اربعة اعضاء على الاقل فاذا لم يكمل العدد أجلت الجلسة الى اجل آخر ويكون الاجتماع صحيحا مهما كان عدد الاعضاء الحاضرين وتصدر القرارات باغلبية الاصوات للاعضاء الحاضرين وعند التساوى يرجح الجانب الذى فيه رئيس الجلسة ويوقع على المحضر

مادة ٢٢ — كل عضو يلاحظ عليه كثرة الانقطاع ولو بصفة غير متتالية ولا يواظب على حضور الجلسات فى مواعيدها وينصرف من الجلسات قبل انتهائها بدون اذن يعرض امره على مجلس الادارة للبت فيه

مادة ٢٣ — اختصاصات مجلس الادارة

(١) المراقبة العامة لشئون النقابة والعمل المستمر للمدافعة عن كرامة الممثلين والنظر فى المنازعات التى قد تحدث بينهم وبين مديرى الفرق التمثيلية وتحقيق فكرة ايجاد نادى للممثلين وادارته متى سمحت ميزانية النقابة بذلك

مادة ٢٤ — ينعقد مجلس الادارة مرة فى كل شهر على الاقل ويجوز الاجتماع اكثر من ذلك بناء على دعوة من الرئيس

## اختصاصات اصحاب الوظائف

مادة ٢٥ — اختصاص النقيب

(١) رئاسة الجلسات للجمعية العمومية ومجلس الادارة

(٢) مراقبة تنفيذ جميع القرارات التى تصدرها الهيئتان

(٣) تمثيل النقابة لدى الهيئات الرئيسيه والادارية والتكلم والكتابة عنها بالجرائد

(٤) تمثيل النقابة فى الدعاوي التى ترفع منها أو عليها وذلك بعد تصديق مجلس الادارة

(٥) على الرئيس التوقيع على أذنات ومستندات الصرف التى تقرر بعد التصديق عليها

## اختصاص المستشار

مستشار النقابة يجب أن يكون من رجال المحاماه ويجلس مع مجلس الادارة ويحضر قوانينها وينوب عن الرئيس فى القضايا المرفوعة من أو على النقابة

## اختصاص السكرتير

مادة ٢٦ — القيام بدعوة أعضاء مجلس الادارة والجمعية العمومية لحضور الجلسات طبقا لاحكام هذا القانون على طلب الرئيس

مادة ٢٧ — تحضير برنامج الجلسات والحضور بالجلسات وتدوين وقراءه محاضرها ثم يوقع مع الرئيس على محاضر الجلسات بعد التصديق عليها

## اختصاصات أمين الصندوق

مادة ٢٨ — استلام جميع النقود والسندات والاوراق المالية التى ترد للنقابة ويكون مسئولا عنها ولا يتصرف فيها الا طبقا لهذا القانون

مادة ٢٩ — صرف ما يرخص لصرفه طبقا للقانون بموجب أذونات صرف واثباتها بالدفاتر الحسابية اولا فأول

مادة ٣٠ — تقديم كشف تفصيلي فى أوائل كل شهر بالمبالغ التى بعهدته عن ايرادات ومصروفات النقابة

مادة ٣١ — يكون فى عهدته بمركز النقابة جميع الدفاتر الحسابيـة والاوراق والمستندات الخاصة بها

مادة ٣٢ — لا يجوز لأمين الصندوق أن يبقى بخزينة النقابة أكثر من عشرة جنيهات مصرية وما زاد عن ذلك يجب ايداعه بالمصرف الذي يعينه مجلس الادارة ويكون الايداع باسم النقابة ويحفظ الايصال مع استمارة الايداع بعد قيده بالدفتر

مادة ٣٣ — لا يجوز صرف أى مبلغ من المصرف الا بتوقيع الرئيس وأمين الصندوق والمستشار وفى حالة غيابهم او امتناعهم بعضهم او كلهم عن التوقيع يعين مجلس الادارة من يقوم عن الغائبين ومن يقوم بالتوقيع بقرار خاص بمبالغ للمصرف ولا يجوز لهم صرف أي مبلغ من المصرف الا بقرار من مجلس الادارة ما عدا مرتبات المستخدمين وأجر المكان الذى تحتله النقابة والمصاريف النثرية

## مالية النقابة

مادة ٣٤ — تتكون مالية النقابة من

(١) رسم دخول الاعضاء واشتراكاتهم

(٢) التبرعات والاعانات وما يرد من إقامة حفلات للنقابة وغيرها

مادة ٣٥ — السنة المالية تبتدىء من اول فبراير وتنتهي فى آخر يناير من كل سنة

## مساعدات

مادة ٣٦ — يسعى مجلس الادارة فى الحصول على امتيازات خاصة لأعضاء النقابة لدى الاطباء والتجار وخلافه ويسعى أيضا لدى الحكومة والجمعيات ونحوها لتسهيل سبل التعليم على أبناء الاعضاء

## أحكام عمومية

مادة ٣٧ — كل عضو انضم للنقابة سواء وقع على قانونها أو لم يوقع يعتبر قابلا قبولا قانونيا تاما لنصوص هذا القانون ومشتملاته وخاضعاً لجميع ما يزاد عليه من التغييرات بصفة قانونية

مادة ٣٨ — يجوز لمجلس الادارة العام أن يقبل بصفة رئيس أو عضو شرف للنقابة كل شخص أدى لها خدمة كبرى

مادة ٣٩ — ليس للجمعية العمومية أو لمجلس الادارة الحق فى حل النقابة لأى سبب من الاسباب

---

## المطعم

الزبون — لقد وجدت دبوسا في الشوربا

الخادم — دلوقت نشكه فى الحساب

## الضابط والعسكري

الضابط — ليه ماجبتش الثور فى القسم زي ما أمرتك ؟

العسكرى — نسيت يا افندم ما افتكرتش الثور إلا لما شفتك

## بين معلم وتلميذ

المعلم — انت تلميذ؟ . . انا لما كنت فى سنك كنت أحسن منك

التلميذ — يظهر ان المعلم اللى كان بيعلمك كان شاطر .!

## فى المطعم

الزبون — جارسون .. انا ما سبتش حاجه على المائده

الخادمه — لا .. ولا البقشيش

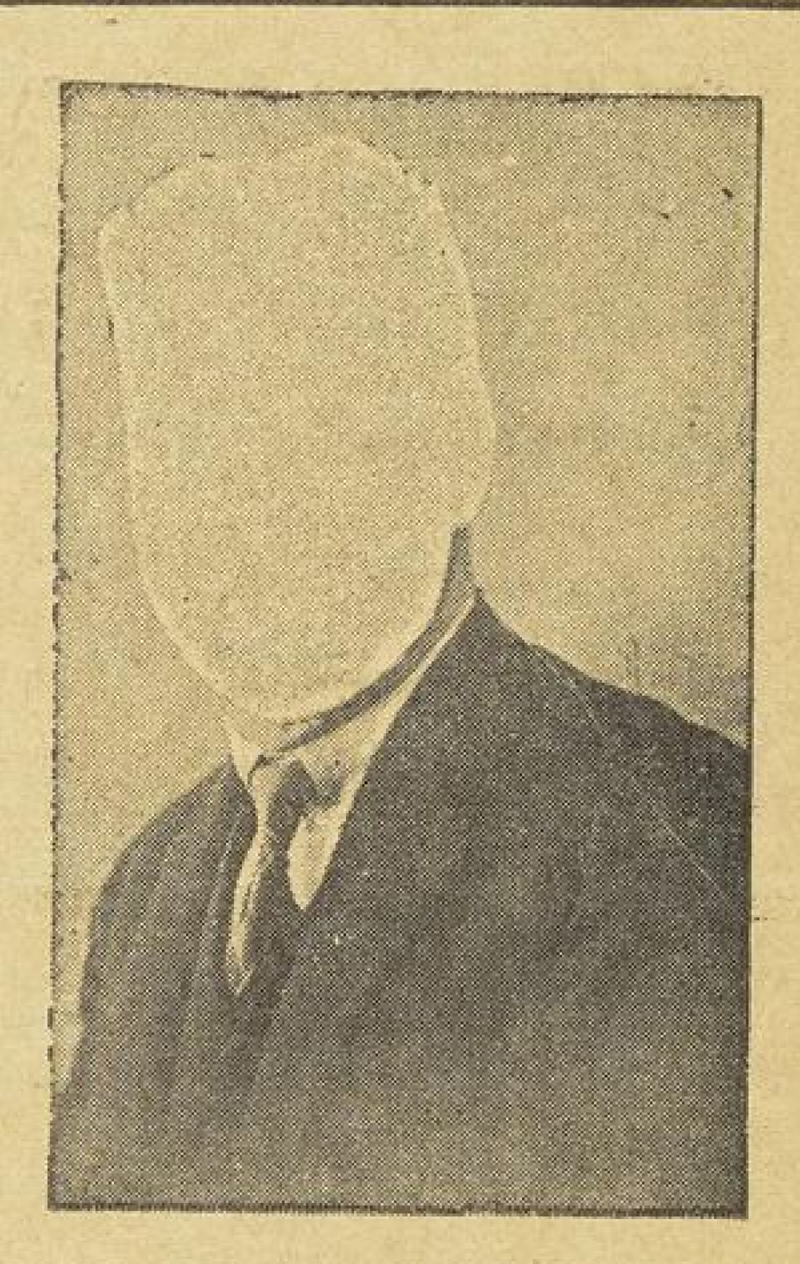
جورجى انطون

طالب ميكانيكى باسكندريه

---

احمد — أما سى، على ده فى غاية البرود امبارح (سأني) قوى

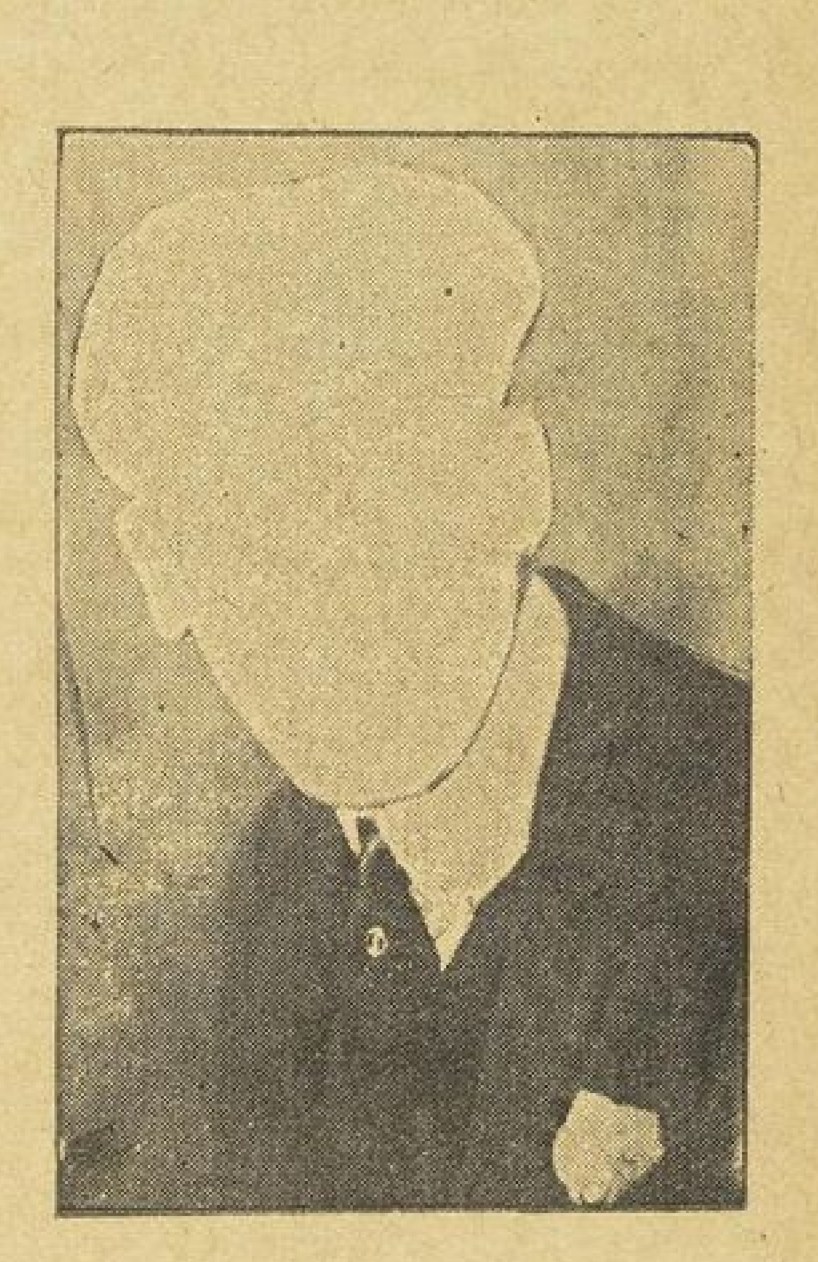
محمد — ياسلام أما (حار) صحيح

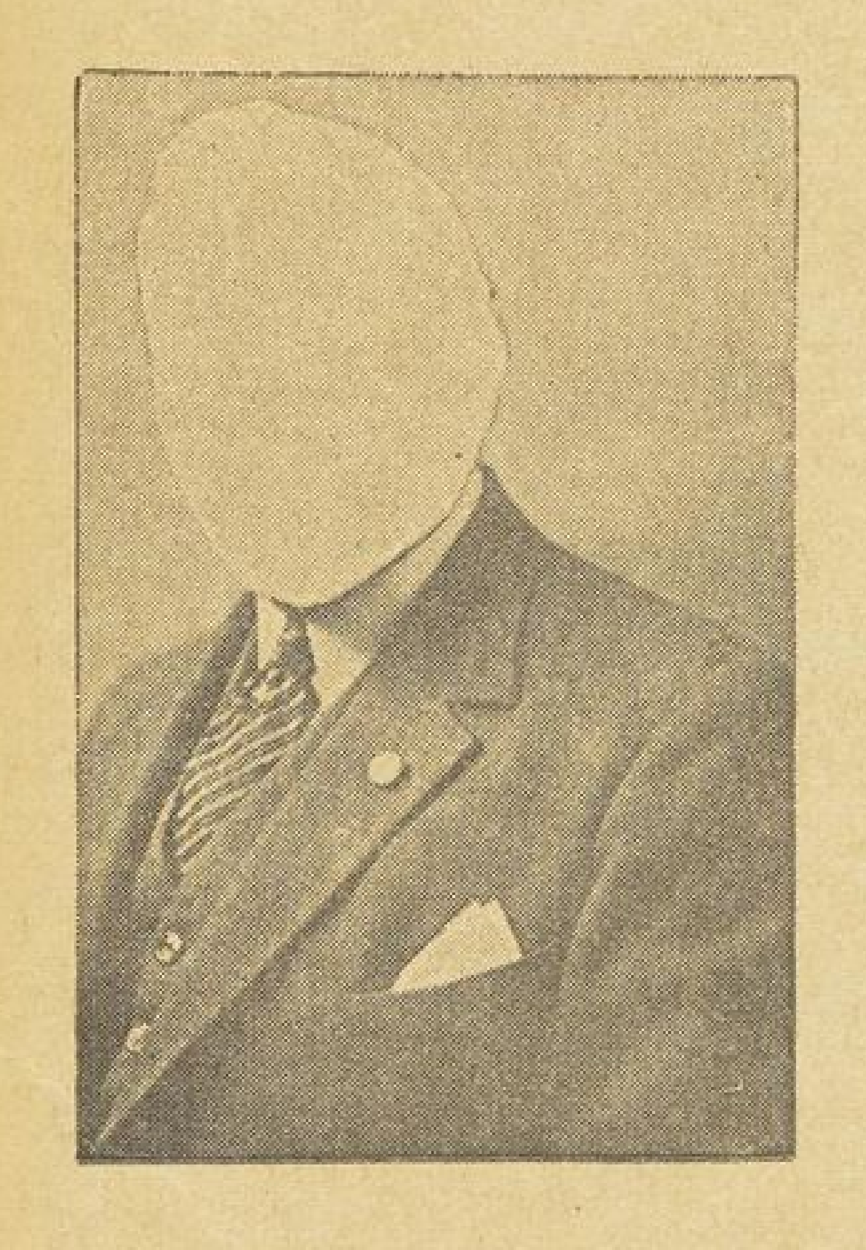


# من أنا؟؟

نشرنا فى العدد الماضى مسابقة عن معرفة أصحاب هذه الصور الاربع التى طمسنا وجوهها وجعلنا للفائز فيها جائزة قيمة «ساعة ذهبية» [illegible] على [illegible] ولم ينجح فيها الا حضرات الآتية اسماؤهم :

(١) نصيف أفندى عطا الله بقلم طرود بريد القاهرة
(٢) السيدة صالحة قاصين الممثلة بفرقة الريحاني سابقاً
(٣) حسن أفندى عمر ممثل بمسرح رمسيس
(٤) سيد افندى مصطفى بمسرح الماجستيك
(٥) امل أفندى عطاطه
(٦) دكتور وليم عرضه الظاهر
(٧) [illegible]
(٨) [illegible]
(٩) محمد افندى [illegible]
(١٠) يوسف افندى [illegible] الظاهر
(١١) [illegible]
(١٢) محمد افندى [illegible]
(١٣) محمد [illegible]
(١٤) مصطفى افندى [illegible] العليا



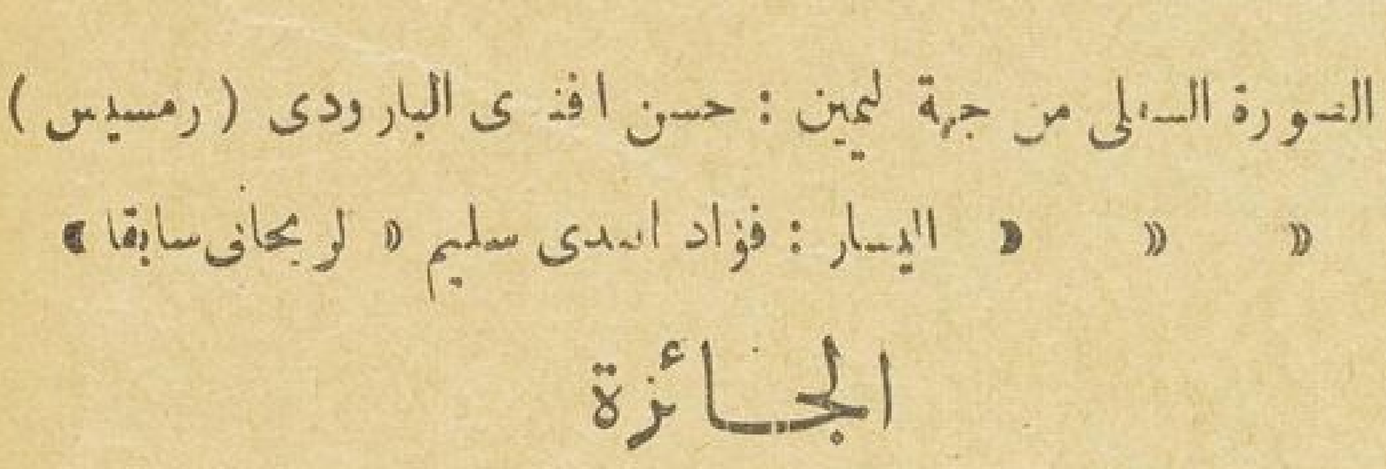




(١٥) الآنسة أمينة السعيد بالمنيرة
(١٦) ادوارد أفندى عطا الله ببركة الرطل
(١٧) فهمى افندى سيداروس بالمعلمين الثانوية
(١٨) احمد افندى حليم بالمدرسة الخديوية
(١٩) محمد افندى حلمى اسكندر بالمدرسة السعيدية
(٢٠) عبدالحميد أفندى مصطفى العسال بالمصلحة الاميرية
(٢١) رابح أفندى بنيامين بقسم المساحة بالزقازيق

## والحل الصحيح هو :

الصورة العليا من جهة اليمين : محمد افندى يوسف بمسرح الحديقة
« « « اليسار : الآنسة فردوس حسن ( رمسيس )



الصورة السفلى من جهة اليمين : حسن افندى البارودى ( رمسيس )
« « « اليسار : فؤاد افندى سليم « الريحاني سابقا »

## الجائزة

وقد نال الجائزة بطريق القرعة التى حضر فرز أوراقها كل من السيدة روز اليوسف وعبدالعزيز افندى الصدر صاحب جريدة الشباب وسعد افندى الكفراوي الموظف بمجلة روز اليوسف حيث لم نستطع تماما تعيين أول رد وصلنا ، حضرة نسيم افندى رزق بقسم الحدود بالحربية فنرجو من حضرته الحضور للادارة لاستلام الجائزة .

حديث السينما

# لا حياء فى الفن . !

## « مقال لبولا نجرى »

قد سمعت بلا شك من يقول لا حياء فى الدين أو لا حياء فى العلم ولكن « بولا نجرى » ـ تلك النجمة السينمية الساطعة ـ تقول لنا اليوم بمل صوتها « لا حياء فى الفن ! » وهى تبنى قولها هذا على أدلة قوية تدعمه بنظريات لا تقبل الجدل. وبولا نجرى كاتبة اجتماعية مجيدة وعندى أنها لو لم تلاق نجاحاً في عالم السينما لكان لها في ميدان الادب متسع : فهى ان حدثتك في احدى نواحي الاجتماعيات فهو حديث خبيرة بالحياة ملمة بما فيها فكيف بها اليوم وهي تحدثنا بما يتعلق بالفن الذي مارسته وعرفت أسراره :

« يجب أن ندع الحياء جانبا . فالحياء يجب أن لا يقف حائلا دون تحقيق مايرمى اليه الفن .

الفن هو الجمال ولا يجب أن ننظر الى المغزى حينما نخرج رواية جديدة اذ الغرض الأسمى الذى يجب أن نضعه نصب أعيننا دائما هو الجمال وتصويره فى أبدع صوره

ومن الآباء من يعارض تلك الفكرة معارضة شديدة ويستنكرها وذلك خوفا على أبنائهم فهم يقولون أنه لا يجب أن يعرض امام الأبناء فى أولى سنى شبابهم مناظر السينما ـ التى يسميها البعض المناظر الداعرة ـ وذلك لأنهم فى تلك السن يكون لهم من نزعات الشباب الطائشة ودم الشباب الحار الوثاب وآمال الشباب التى لا تقف عند حد مايدفعهم لأن يطلبوا الجمال في حياتهم الحقيقية ويقلدوا مايرونه على لوحة السينما وفى ذلك دمار عليهم وعلى مستقبلهم الذى يجب أن يشتغلوا في بنيانه وتأسيسه في ذلك الحين. ولكن فات هؤلاء الآباء أنه من واجبهم الا يصطحبوا أبناءهم الى كل رواية تعرض بل يجدر بهم أن يختاروا لهم مايلائم حالتهم وطبيعتهم فى ذلك السن وذلك كما يختارون لهم الكتب التى يقرأونها وفى الكتب ماهو أشد تأثيراً وأعظم خطراً من




السينما وغيرها !

وليس بمجد أن يكظم الرجل ميوله أو يقنعها بقناع من الرياء والرجل لكى يرفع عنه نه خجول ذو حياء فذلك لا يغير من الطبيعة المتأصلة فى النفس . أما المرآة فيجب الا تغالى فى الحياء فتخفى مواهبها الطبيعية من جمال لأن ذلك نفقدها كثيراً من جاذبيتها وسحرها الذى خصت به والذي يعتبر من ألزم الصفات لها .

وعندي أنه ليس مما يجعل القصة أكبر مغزى تغطية أجزاء معينة من جسم الرجل او المرأة فذلك في الحقيقة شيء ثانوي . . أما الفضيلة غرض الانسانية الاسمى فهم يرمزون اليها بآلهة عارية قد كشفت للمحيطين بها من أصدقائها وحلفائها عن . ذلك الذى يستنكر اظهاره العرف والقانون فى ايامنا هذه . وليس فى الجمال العاري أو القبلة مايخدش الفضيلة على ماأرى

ومما يدعو الي الأسف أن الحياء يذهب هباء امام عواطف الحب بينما هو لا يغني امام الحقيقة والمنطق المعقول، وأنى أرى اننا بجعلنا القصص جميعها من النوع الذى ينادى به أنصار الحياء نؤثر على الفضيلة من طريق خفى فان ذلك النوع يدعو الى سأم الجمهور من الفضيلة نفسها اذ أنه يأخذ فى الأعتقاد أن الفضيلة هى التى وقفت حائلا دون تصوير الجمال الطبيعي مع أن الحياء الكاذب هو فى الحقيقة العامل الذى فى ذلك.

وفى غير السينما من الفنون الجميلة قد صور الجمال الطبيعى كما هو، فمن أعاظم المصورين من رسم المرأة وقد عريت من ثيابها تماما وتفنن فى اظهار ماخفى من جمالها فى صورة يعتبرها البعض داعرة ثم عرضت هذه الصور على الجمهور فى أعظم معارض الصور فلم تلق انتقاداً ولا استنكارا !

أما فى السينما فقد وضعوا للأسف ضغطا كان مبعثها الحياء ففى بعض الممالك يحرم القانون أن تستمر القبلة أكثر من ثلاث ثوان مع أنها استمرت فى بعض الصور واللوحات قرونا عديدة ! ثم هى لا تزال مستمرة ! . .

والجمهور لا مرية يجد لذة فى مشاهدة القبلة بانواعها على الستار . وقد تكون القبلة حارة ثابتة وقد تكون أبوية طاهرة ثم قد تكون أخيراً شهوانية ملتهبة ، ولكن فى السينما لم نعهد الا ذلك النوع السريع من القبلات فرومبو هرحوليت بقبلاته ولكن في سرعة زائدة غير معقولة وقد تبدو تلك

(البقية على صحيفة )

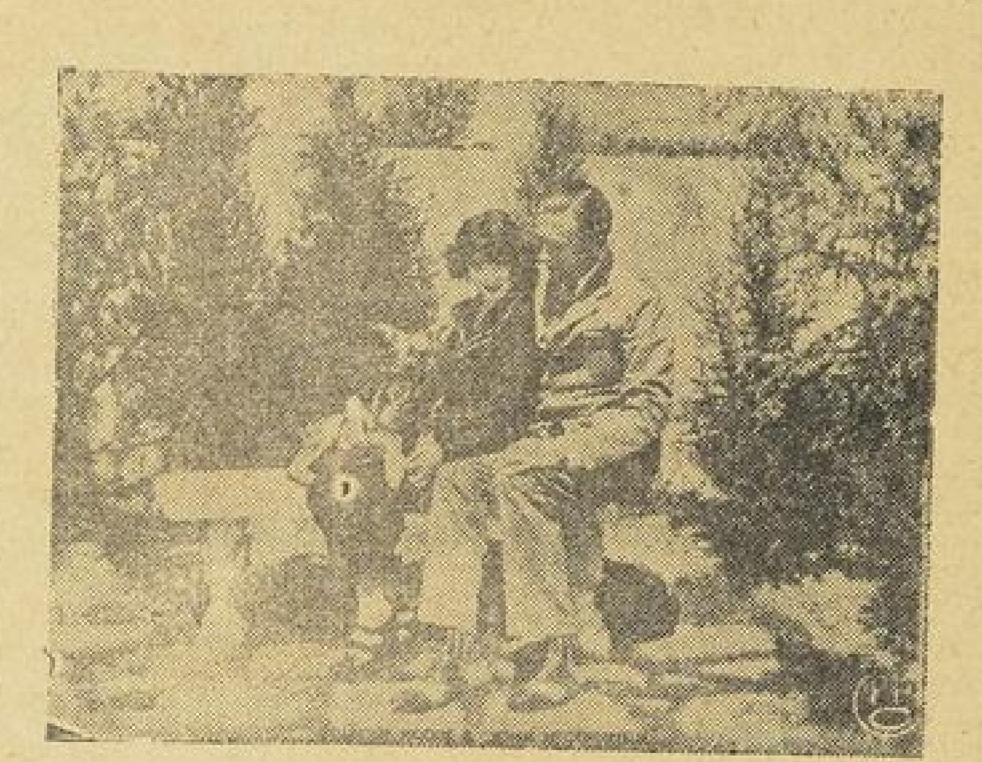
هنا وهناك

# فى بيوت الممثلات ؟

نحن أول من فكر في هـذا العنوان وأول من أشار على السيدة فاطمة رشدى بعمل صور على نمط ما ينشر بالمجلات الافرنكية وليست على طريقة صور ( المسرح ) الفضحة ؟ ! ولكن لأمر لا يعلمه الا الله ، سبقنا غيرنا الى عزمنا

## طريقة المجلات الافرنجية

أريد المجلات الفنية مثل ( موشن بكشر ) و ( بكشر بلاى ) و ( كلاسك ) و ( بكشر شو ) التى تنشر صور الممثلين والممثلات تحت عنوان ( آت هوم ) وهـذا العنوان الذى عربه عبد المجيد افندي لصحيفته أى ( فى بيوت الممثلات ) ولكن هناك فرقا عظيما بين المسرح والمجلات الافرنجية فالثانية تنشر لك صور ممثليهم وليس لها أي غرض الا اطلاع الجمهور ورؤيته صور الممثلات والممثلين وذلك لانهم يعملون أو يمثلون فى الخفاء أى على ( الستار الفضي ) ولان الجمهور لا يمكنه أن يراهم .



أما ممثلاتنا فالبلد صغيرة وهن فى كل ساعة بل وفى كل دقيقة أمامنا فى الطرق فى البارات فى صالات الرقص وربما يراهن الجمهور فى المحاكم أيضا لسخافة النقاد .

## صورهم وصورهن

واذا نشرت المجلات الغربيه صور ممثليهم فلا غرض لها الا اعطاء قرائهم انموذجا لرياساتهم



حياتهم المنزليه انموذجا لزوجين متفقين يتمتعان وقت الفراغ من عملهما وفوق ذلك فصورهم تعبر عن شيء من الفن

اما المسرح فتدلى متى اتها القارىء لا ربك طريقته المستهجنه ، بعبارة اخرى طريقة التشهير بالممثلات وهن غرقات فى بحار لاحلام ينطلع النراء فى صورهن بعملة يتناولها الجمهور وهن لا يفهمن المعنى الذى يرمى اليه المحرر ؟ ؟ ! !

## عبد المجيد وطريقته

هو ايضا صاحب طريقة استهجنها الجمهور



جلوريا سوانس

ذاهبة للرياضة مع جوادها الجميل

يعرف ممثلاتها وقرر انها تنافى الذوق وهو ان يقصد اولا - يذكر لك رقم تلفون المنزل الممثله مع عنوانها واخلاقها لتفهم ؟ ؟ ! !

ثانيا - صورتها عند النوم وهى ملقيه على الشاذلون وا ضع قميصه واقفه امام دولاب الملابس وعند استيقاظها او قد تكون الطريقه اجمل فى نظره اذا اضاف اليها صورتها وهى فى ( بانيو الحمام )

وتساءل قلم المطبوعات فى ذلك وعلمنا ان نرى افضح من ذلك ( يناس اللي اختشوا ماتوا )

## ملحوظات

وهنا الفت نظر القاريء الكريم الى الصور التى تنشر للممثلة فى المسرح فانها مهما بلغ عددها واحده فى شكلها وفى زيها وهذه سخافه بلا ريب تساءل ان الصور نشرت لكى يطلع عليها الجمهور ويراها ! ومثله تريد ان تقول تشوفوا انا حلوه ازى ؟

ماذا يسميها الجمهور ؟ نحن لا نعرف كيف نصفها ! !

## كيفة تلتقاط الصور

فى الغرب المصور هو الذي يلتقط الصور الممثلة وهو مصور فنى طبعا ما فى مصر فاصحاب ( المسرح ) هم الذين يلتقطون له الصور ! ! !

تخيل أيها القارىء محرر مجلة يسحب أصدقاءه الى منزل ممثله ليأخذ لها صورا ويختار المواقف التى تروج مجلته

ولا تسل عن النكات التى تخرجها أفواه أصدقاءه والحركات التى تأتيها ممثلته

وقد أهدينا من المسرح وطرفه الى القارىء الكريم بعض صور الممثلات فى بلادنا فانظروا الفرق بين الطريقتين مع العلم ان الغربيين متفوقون كثيرا منا ؟!!




دوجلاس فيربانكس وماري بيكفورد

فوق هذا الكلام صورة دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد فى حديقة منزلهما أثناء الفراغ .

والقارىء يرى على وجهيهما اخلاص الحب الطاهر .

## صورة الغلاف

الآنسة أمينة رزق

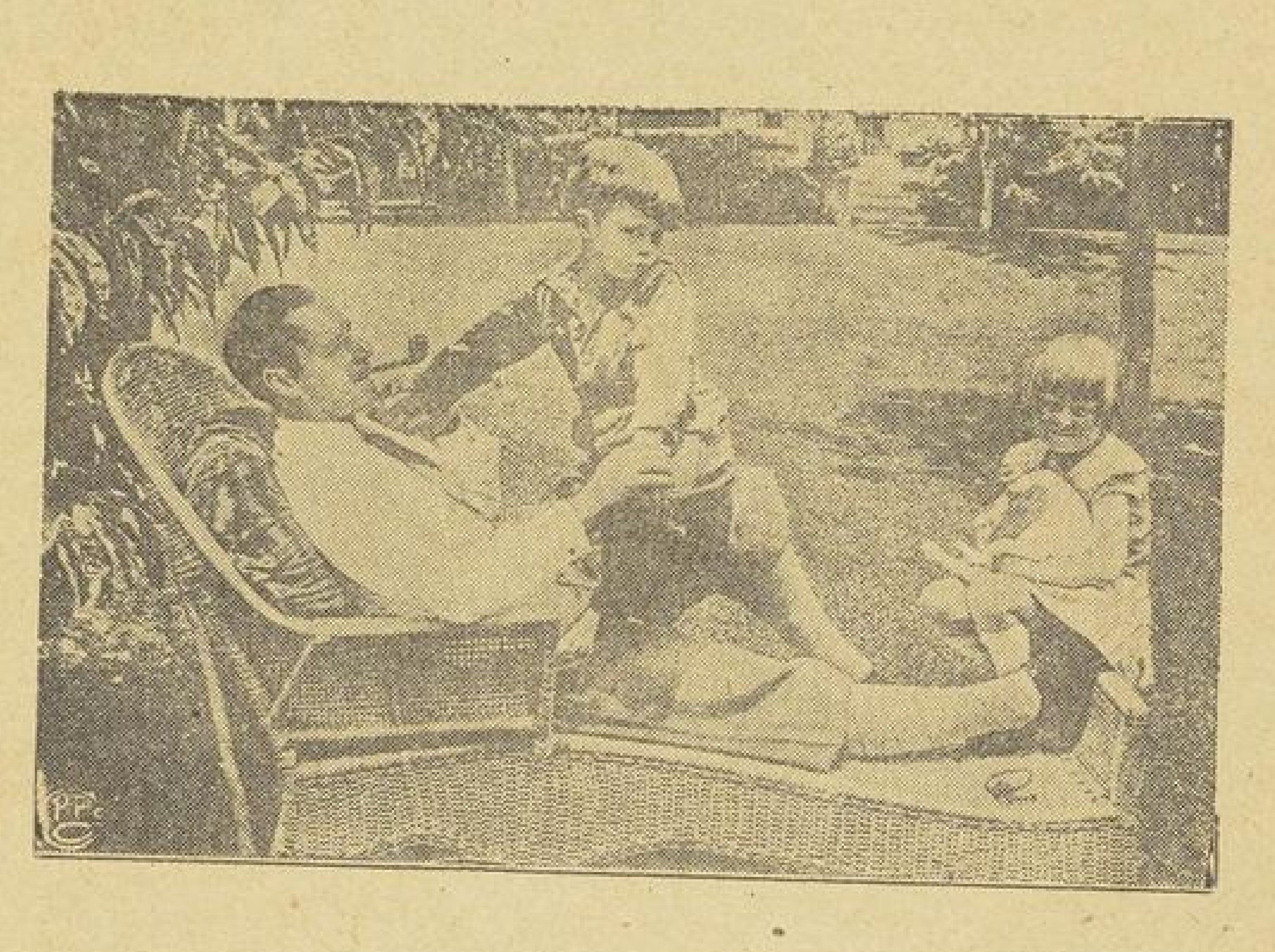
وهى الممثلة الصغيرة المحبوبة بمسرح رمسيس ويعرف عنها القراء أنها مخطوبة لاحد ضباط الجيش ولكن الذى لا يعرفه القراء هو أن الآنسة متألمة جدا لالم لتلك الخطوبة التى لاترغب فيها والتى تعمل جهدها على فسخها رغم « الشبكة » ورغم الحاح والدتها وذوي قرباها .



نورما تالمادج

تتريض صباحا فى وقت فراغها حيث تلعب الكرة .

ومن ينظر الى منزلها الجميل الصحى هذا وينظر الى سكنى ممثلاتنا فى كوم الشيخ سلامه ودرب المهابيل يرى الفرق واضحا جليا .



جاك هولت

فى حديقة منزله مع طفليه جاك و بتى وله طفل آخر كان متغيبا أثناء أخذ الصورة ويدعى موجن .

---

مكاتبنا بالزقازيق

تقبل ادارة مجلة الممثل حضرة محمود افندى السيد زهير مكاتبا لها بمدينة الزقازيق

## الممثل الهزلي الشهير

المدير الفنى السنيور كميللو دى ريزو فرج محمد كريم الممثل برمسيس على ما بداخل شركه شيزر فلم فى روما في عام ١٩٢٠

كان كريم قد زاره فى منزله فطلب اليه كاميللو أن يحضر فى اليوم التالي الى الشركة وفعلا ذهب كريم وأثناء تفرجه على أخذ أحد المناظر بالكاميرا طلب المدير الفنى هذا أن يظهر فى أحد المشاهد الا أن كريم اعتذر بحجة عدم عمله بالوجه بالحج فى وجهه . ولكنه ألح عليه مرارا حتى قبل طلبه وظهر فى هذه الرواية ( انتقام كميللو ) وقد حزن كريم بسببها أياما لوثوقه انه لن يظهر فيها متقنا فى الصورة وبعد سنة رأى كريم هذا الفلم فى دور السينما فى روما وشاهد تقدمه فضلا أن يبرح كانه آسفاً حزيناً لان كريم لم يعجب كريم

وهذا يبرهن على أن التواليت فى السينما أمر جوهرى لظهور التعبيرات الوجهية وقوة العيون حيث ان شدة الضوء تذهب بسواد العيون والحواجب فتظهرها غير واضحة

---

الاول — كنت مارا فى ميدان الاوبرا أمس فامطرت السماء ماء غزيرا

الثانى — على كده ( انت بشت )

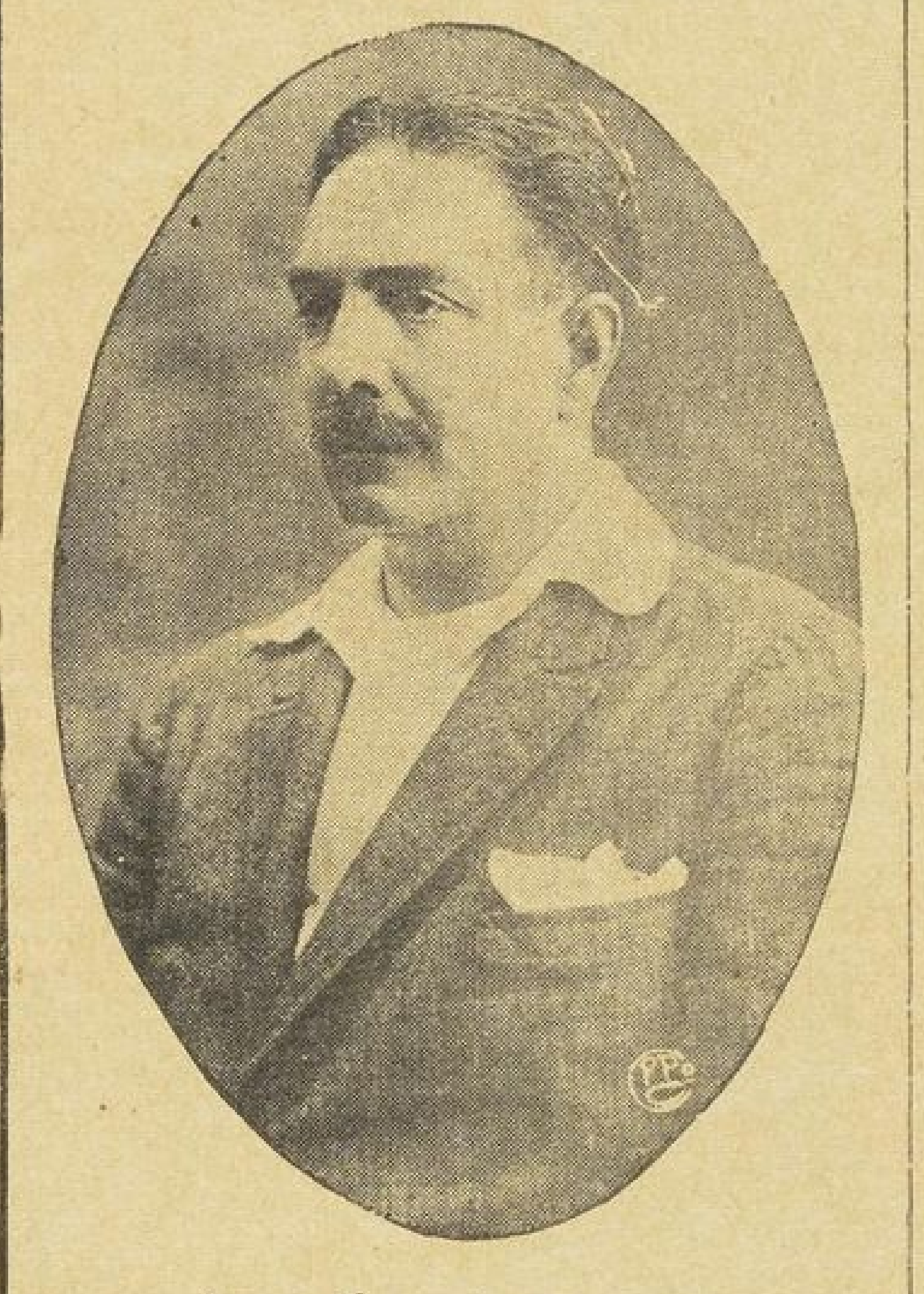
# اعضاء لجنة تحضير القانون

## ماذا حدث للآن ؟؟

نشرت احدى الصحف الداعية للسوء في افتتاحيتها مقالا يعلم الله مبلغ ما فيه من دسيسة وافترا، واليوم نريد أن نمر على دسها وافترائها مر الكرام تنزيهاً لقلمنا وصحيفتنا، ونكتفي لإزهاق باطلها أن نقرر هنا ما تم في شأن النقابة للآن وفي ذلك بلاغ للناس وكفاية . وليعلم الهدامون أنهم لن يستطيعوا لعملنا هدما مهما دسوا ومهما افتروا ومهما كذبوا .

«١» أرسل عمر بك سري الرئيس لاسماعيل بك وهبي المستشار في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ٩٢٦ الخطاب التالي بالحرف الواحد:

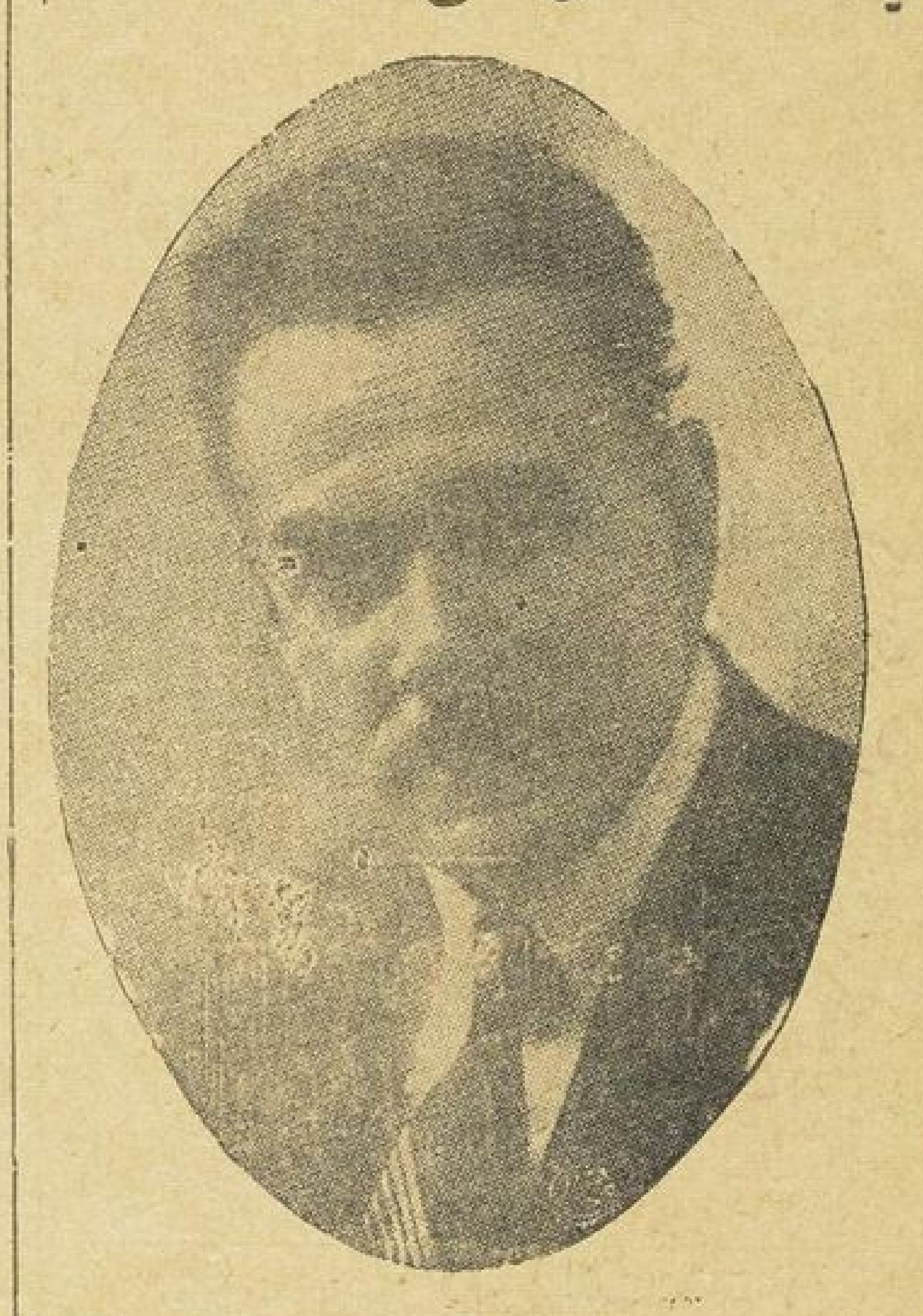
تحية . وبعد . جاءني اليوم فقط كتاب يخبرني عما كان من اجتماع حضرات الممثلين يوم ١٥ ديسمبر سنة ٩٢٦ وهنا اعتذر لعدم حضوري ذلك الاجتماع وقد تعذر علي الحضور فقد دعيت


محمد بهجت (عن فكتوريا)

تليفونيا ويوم الاجتماع نفسه وفي الساعة الثانية بعد الظهر وكان الاجتماع الساعة الثالثة فمعذرة . واني لأشكر لحضرات الممثلين اخواني ثقتهم بشخصي الضعيف وأحمد لله أن أكون أداة لكي يكون ما أردت من خير لجماعة الممثلين الخ

«٢» قابلت عمر بك سري شخصياً بسرايه بحدائق شبرا يوم ٤ يناير وذاكرته في أمر ما في هذه الدسائس من سخف وأنه أجل من أن تؤثر في نفسه أمثال هذا النفاق والتملق اليه أو الى غيره

«٣» ومساء الاربعاء ٥ منه اجتمع أعضاء لجنة تحضير القانون وها هو نص محضر الاجتماع


عمر وصفي (عن الحديقة)

### الجلسة الاولى للجنة تحضير قانون نقابة الممثلين

### محضر

انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على دعوة حضرة عمر بك سري نقيب الممثلين اجتمع في مسرح الماجستيك بالقاهرة الساعة الرابعة بعد الظهر حضرات اسماعيل بك وهبي وعبد العزيز افندي خليل وعمر افندي وصفي والمسيو استفان روستي ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم وعلي افندي الشيخ . اعتذر حضرة محمد افندي شكري عن الحضور، ولم يحضر محمد افندي بهجت ولما تبين أن أصبح الاجتماع قانونياً وفتحت الجلسة برئاسة حضرة عمر بك سري النقيب فقدم حضرة اسماعيل بك وهبي مستشار النقابة مشروع قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاهرة في اربع صفحات مطبوعاً على الآلة الكاتبة لمناقشته ووزع منه نسخاً على الاعضاء فسأل فؤاد افندي سليم عن مشروع هذا القانون بعد مناقشته واعتماده من الاعضاء . هل يصبح قانوناً نافذاً أم للجمعية العمومية الحق في مناقشته . فتقرر


عبد العزيز خليل (عن برنتانيا)



استفان روستى (عن رمسيس)

أن تكون مناقشة هذا القانون من اختصاص اللجنة النهائية التى ستنتخبها الجمعية العمومية لمجلس ادارة النقابة بحضور أعضاء هذه اللجنة المؤقتة ثم شرع فى مناقشة القانون مادة مادة فعدلت المادة الخامسة وتقرر فيها أن يكون رسم الدخول ٤٠ صاغا بدلا من خمسين والاشتراك الشهرى ثلاثة فى المائة من قيمة المرتب الذى



محمد شكرى (عن سميراميس)

يتناوله العضو شهريا بدلا من خمسة فى المائة. وتعدلت المادة ١٦ والمادة ٢١. وبعد تلاوة القانون رأى حضرة اسماعيل بك وهبي أن تضاف جملة «بايجاد صندوق تعاون للنقابة» على المادة ٢ وفي الساعة الرابعة فرغ الاعضاء من مناقشة القانون وتقرر اضافة مادة اليوم هي المادة ٣٩ وهذا نصها

«ليس للجمعية العمومية أو مجلس الادارة الحق فى حل النقابة لأى سبب من الاسباب.

وقرر الرئيس فى نهاية الجلسة شكر حضرة المستشار على خدمته الجليلة فى وضع القانون وبذلك انتهت الجلسة وقد اتفق الحاضرون على أن يجتمع الاعضاء مرة أخرى يوم الاربعاء المقبل

اولا — للنظر نهائياً فى القانون

# اعتذار

سادتى القراء

كنا قد ارتأينا أن نصدر صحيفتنا مساء الخميس بدل الثلاثاء من كل اسبوع مراعاة لما يستدعيه نظام توزيع المجلات والجرائد.

ولأجل هذا نشرنا بالاشارة فى مساء الخميس ٣٠ ديسمبر على أن يصدر هذا العدد [illegible] الجديد. ولكن الظروف [illegible] لا تستطيع [illegible] ظروف [illegible] قهرية [illegible] اضطرت الى تأخير العدد عن اصداره يوم الخميس الفائت دون سابقة انذار مما حدا بالكثيرين الى التقولات والافتراءات. وهانحن اليوم نعود راجين قبول عذرنا مؤملين موالاة تشجيعكم كما هو عهدنا بكم والسلام ؟



فؤاد سليم

ثانياً — تحديد ميعاد انعقاد الجمعية العمومية ولمن له الحق فى حضور هذه الجمعية ويكون الاجتماع في مسرح الماجستيك الساعة الخامسة بعد الظهر ؟

الرئيس — المستشار — السكرتير

عمر سرى — اسماعيل وهبي — فؤاد سليم

هذا ما حدث للآن ايها الزملاء والاخوان ويا دعاة السوء فهل لهذا الهدم من آخر ؟؟



زكي ابراهيم (عن الماجستيك)

# خواطر أبجديه

## - ٣ -

## من عبد المجيد حلمي الى حندس !!

أخي حندس :

قضي الأمر .. وتألف الاتحاد .. نجحت (الاوانطه) لمجيء (التهويش) !!

هي خطوة مباركة يا زميلي في سبيل تحقيق أمانينا ومآربنا . سوف لا نلاقي صعاباً في أعمالنا . سوف (نقبض) على صولجان الفن !! . سوف ينظر إلينا بعين الرهبة والاعتبار .. سوف تعترف الحكومة بنا وتمدنا بالمال .. سوف تجبر الممثلين والممثلات على احترامنا فلا نعد نخشى (الكراسي) ولا (الاقلام) اليدوية :

أنا لا أخشى شيئاً من شأنه عرقلة الموضوع فبقي النقاد (نمر) يستطيع المرء أن يلهو بهما كيف شاء .. صرخة من صرخاتك (تراجيدية) في روز اليوسف و(نفثه) من نفثاتي في المسرح كفيلة بأن تلهب في قلوبهم الحماس وتحركهم للاشتراك والتأييد ... بايديهم . (وباسنانهم) أيضاً !!!

انت (القطار) يا حندس ... وأنا (عربة الفحم) امامهم . فالعربات تتبعنا دون احتجاج أو تقهقر (هبص) يا حندس و(زطط) واعلم جيداً أن الاتحاد هذا (يهبه) الممثلين والممثلات. وسنستفيد منه نحن (أرباب) المجلات على حساب باقي النفر الشيء الكثير ..

يكفي أن (نزغر) الممثلة حينما لا تمدنا بصورها زغرة واحدة بعد أن كنا نتوسل ونتملق فتعرف ان في (زغرة) الناقد (ثورة) الاتحاد ..

وفي ثورة الاتحاد ما فيها من سرد (حواديت) واثارة (زوابع) التي تلوث السمعة .. !!

يكفي أن (نكشر) في وجه مدير المسرح اذا ما تطاول على مقامنا فيعلم أن في (تكشير) الناقد (ايعاز) برفع أمره الى الاتحاد وانذاراً بقرب حدوث (زلزال) تقوض دعائم مسرحه ..!

يكفي أن نشير بيدنا للاتحاد دفعة الى الرأس .. سنكون نحن الاتحاد وسيكون الاتحاد نحن .. !

أما في العزائم والمآدب فينص قانوننا بالاتفاق مع قانون النقابة على وجوب دعوة الممثلة ولو ناقداً واحداً في كل اسبوع على الأقل لمناسبة ما، أو (لوجه الله) !!!

وعلى ذلك سوف لا ندفع مليماً في (الاكل) !!

أي عزيزي حندس :

شيء واحد اريد أن استفتيك فيه الآن ... وهذا الشيء هو (بيت القصيد) عندي !! من سيكون رئيس الاتحاد يا (حندوسه) !!؟؟

أنا أولا من القائلين بوجوب انتخاب الرئيس من بين النقاد ... وعلى ذلك ليس في (الشلة) الا ... أنا وأنت .

وكم يكون جميلا (دوسو) اذا تنازلت لي فأكون رئيس اتحاد النقاد في القطر المصري !!.

ولم لا اكون كذلك وأنا أول من أنشأت مجلة مسرحية وأول من قام في وجه يوسف وهبي بالاوانطه (ايامها) التي كانت سبباً في شأننا !. ثم كذلك أنا أيضاً أول من فكر في اتحاد النقاد وعززته بدليله ومع كل ما تقدم لم يصبني (ضربة كرسي) يوماً ما !!!

أما أنت يا حندس فسوف تكون رئيساً لتحرير مجلة النقابة تكتب فيها ما شاء لك الخيال .. ما تهتز له مصر من اعاليها ... الى ... !!

أما الأحنف .. فلا ضمه في (لوكاندة) !

والباقي لا شأن لنا به ... من فاز !!

على هذه النسوبة أود الموافقة حتى يمكنني أن اطمئن و(أبلع ريقي) ودعني استسلم يا زميلي لتلك الأحلام الجميلة التي تستولي علي و يملأني بشأن ... (الاتحاد) !.

أريد أن أكتب بخط (ذهبي) على (الكارت بوستال) هذه الجملة (رئيس اتحاد النقاد) تزين اسمي كما تزين الهالة القمر .. !!

حندس .

أتوسل اليك ألا تخيب رجاي وعهدي فيك مضحياً :

عبد المجيد

طبق الأصل «أبجد»

اقرأوا دائما
من مجلات الفن
الرقيب
الصباح
روز اليوسف
الف صنف

# «هل من جديد يا شارلي ؟؟!»

سيدي المحترم محرر (الممثل) الأغر

بعد التحية :

عملاً بحرية النشر ووفقاً لما أخذتموه على عاتقكم من بدء ظهور مجلتكم الغراء لليوم بالدفاع عن حقوق الممثلين والممثلات خاصة . وبتقويم واصلاح كل محيد عن سواء السبيل عامة . لذا أرجو نشر كلمتي هذه وتفضلوا بقبول الاحترام .

العنوان (هل من جديد يا شارلي) ؟

من اسبوع مضى كنت أتصفح عدداً من مجلة المسرح فعثرت نظري كلمة تحت عنوان (نحن وهم) فقرأتها لا حباً فيما دبجه يراع كاتبها (شارلي شابلن) بل لغرابة العنوان ولتوقعي بأن في هذه الاسطر ما فيها .

وحقيقة إني أمام أمر وقع وإذا بالكاتب يصرح في كلمته هذه بأنه سيترك هذا النوع من الكتابة الذي جر عليه من المتاعب الجمة ما هو في غنى عنها بل وينسب اليه ابتكار هذا الاسلوب ويرى أن الجميع نحوا على طريقة في الكتابة فوجب عليه أن يخط لنفسه خطة جديدة أيضاً .

سررنا بهذه الهمة العالية وتوقعنا بأنه سيأتي بما لم يأت به الاولون والآخرون لا سيما وأن في ختام كلمته أنذر الكتاب والنقاد بعدم الاخذ بأسلوبه الجديد وقال في شيء من الصراحة (الحذر من التقليد) .

وفي العدد الماضي من مجلتكم الغراء وجدت في صفحة (عماد الدين) كلاماً فيها شيء من التلميح نحو هذه المقالة وفيها أيضاً ترحبون بهذه الخطة الجديدة التي عزم صاحبها بالقيام بها وتودون من قرارة أنفسكم لو كانت تلك التوبة عن صدق

ويقين لا عن ظروف وتمويه مما جعلنا نزداد شوقاً لمعرفة هذه الخطة الجديدة .

وبعد انتظار ممل . يوماً يفوت ويوماً يحل إذ بباعة الجرائد تنادي عن مجلة المسرح فأخذت عدداً من أحدهم بعد أن (كعبت القرش) فضلا عن كون الحالة أزمة وكان الأجدر الاقتصاد قليلا ولكن ما حيلتي .. وحب الفضول ومعرفة كل شيء جديد هما اللذان أرغماني على شرائها وقد قلت ساعتئذ في نفسي هل من جديد يا (شارلي) ؟!!

وها أنا قد تجنبت المقالة الافتتاحية كي أرى الغرائب التي عجزها (دفعت الصرع) ثم ابتدأت الصفحة الثانية حتى أعنيها . وما وقع نظري عليها إلا وكنت واجماً لا أحرك ساكناً وكانت دهشة اعتبرتها (كسوف) .

أتدري أيها القارئ لماذا . ذلك لأن الاقوال شيء والافعال شيء آخر وما قيل في الأمس لم يفعل اليوم وها انا لا أرى جديداً في شيء فالعنوان هو والكتابة هي أيضاً والتوقيع كما هو لم يتغير .

ورب قائل أين ما وعدنا به في عدد مضى فالجواب عليه أن (كلام الليل مدهون ...) ولكني رحمت فظننت ان عيناي خانتني فكذبتها واستعنت بصديق لي كان جالساً بجواري فطلبت منه قراءة هذه الصفحة أمامي .

وأخيراً كانت النتيجة هي (لم تتغير) وأن ربعه لم تزل هي على عادتها القديمة وإن ما كان يكتب قديماً هو ما يكتب اليوم بذاته وانه ما كانت تتمناه مجلة (الممثل) الغراء ويود محررها من قرارة نفسه لو كانت تلك التوبة عن صدق

ويقين لا عن ظروف وتمويه جاءت بالعكس وكان تمويها بل وأكثر من تمويه فهو خداع لجمهور القراء والمطلعين الامر الذي ما كنا نتوقعه من أحد كتاب صحيفة مسرحية تهتم بنهضة الفن والأخذ بناصرة المسرح المصري كما صمت بعمه .

ويقول أحدهم أن الذي حداني على هذه الكتابة هو حقد كمين في صدري نحو مجلة (المسرح) ومحرريها . إذاً فليعلم كل قائل بهذا أني بعيد عن الدوائر المسرحية قطعاً بل بعيد أيضاً عن العاصمة . مافيا واني ببلدتي وقابع في عقر داري لا يهمني أن أنتصر لزيد من الناس وأن أحيء بضده نحو عمرو .

ولكن الذي حملني حقيقة على الكتابة هي تلك الوعود الخلابة التي يلقونها جزافاً ويوعدوننا بها نحن القراء من آن لآخر كقولهم مثلا (في الاسبوع الآتي كذا) واذا ما قدم هذا الاسبوع لم نر ما وعدنا به .

فيا قوم . خير لكم أن تسلكوا الطريق المستقيم وتتقوا الله في أعمالكم وهذا خير لكم وأبقى .. ورجائي في الختام أن لا يؤاخذني السيد (شارلي شابلن) فيما كتبته بخصوصه وأن أجد من سعة صدره ما يجعلني أعجب به . ولا غرابة في الأمر فأنتم نقادون !! ونحن كذلك .. نقادون ! والشيء بالشيء يذكر ؟

ابراهيم علي — بالفيوم

---

(البقية من صفحة ٥)

القبلات على الستار فتحوز رضا البعض ولكننا يجب أن نقول انها غير واقعية وأنها لا تمثل ما يحدث في الحياة العادية حتى التمثيل · فقد ينسى المحب نفسه عند القبلة فلا يعرف مداها أما تلك التي نراها فقبلات صناعية . وليس للصنعة تأثير الطبيعة »

مصطفى حمدي

# في عماد الدين

### «اقفلني ومالكا ...»

كانت مجلة روز اليوسف تصدر مساء الاثنين من كل اسبوع ومجلتنا مساء الثلاثاء ولكن اصحاب الرأي في مجلة روز اليوسف رأوا أن يضايقوا المجلة «الممثل» بالظهور معها في يوم واحد.

ولقد نصحهم صديق مخلص لهم بأن ذلك قد يؤذي بصالحهم لانه متأكد من أن جمهور «الممثل» أكثر عدداً من جمهور روزاليوسف» ولأن مركز «الممثل» مع حداثة عهده أرسخ في الصحافة من مركز «روز اليوسف»

هذه النصيحه لم تعجب أولياء الامور في مجلة الزميله مع تأكدهم من صدقها.

وأخيراً قال قائلهم: — «معلهش! مش يحصل كساد بسيط لنا؟ زي بعضه. المهم: اقفلوني ومالكا.»

وبدورنا أيها الزملاء نؤكد لكم أن مالكا لايريد أن يقفل.

### عهد جديد

لايستطيع أحد أن ينكر أبداً ماوصل إليه مسرح حديقة الازبكيه من رقي ونهوض وما بذل في سبيل ذلك من جهود وعناء.

وان أفراد فرقة ذلك المسرح لممن يستحقون كل اعجاب وتشجيع.

مثل مسرح الحديقة حملة روايات واتبع في اخراجها نظام رمسيس. فصار يخرج كل اسبوع رواية جديده وصار في أنظمته ومواعيد عمله مثال الدقه والاتقان.

فهنيئاً لنا وللقائمين بأمر ذلك المسرح بهذا العهد الجديد.

ولا فوتنا هذه أن نلفت نظر الاستاذ زكي قدري عكاشه إلى أن ما نشرناه عنه في العدد العاشر لم يكن إلا عن حسن قصد وأننا لم نكن على علم ابداً أنك كنت تشكو ألما في حنجرتك مما دعاك إلى أن تشير إلى الجمهور بتلك الاشاره التي حسبناها خروجا معيبا عن دورك. وأننا لايسعنا إزاء ذلك إلا الأعجاب بك وتهنئتك بعهدك الجديد.

### فاتورة النقاد

ومن بين النقاد ناقد حديث يدعونه «جلال» هذا «الجلال» غريب الاطوار ككل النقاد إلا قليلا منهم وهو في أموره كخلاف مجلتنا مثله في ذلك مثل معظم النقاد.

إذ أنه في رواية المجاهدين كان يذهب كل ليلة بعد انتهاء التمثيل الى الزميل بشاره واكيم في غرفته «ويوسعه» عناقاً وتقبيلا، ويقول: أنت البطل ولا بطل إلا أنت. هكذا كان يفعل كل ليله وهو في يومه أكثر اعجابا من أمسه. وانتهى اسبوع الروايه. وكان لابد للناقد أن ينقد الروايه فماذا كان نقده؟ يتلخص في كلمتين: —

عزيزة أمير. أم التمثيل وخالقة الفن.

بشاره واكيم وزملاؤه. عار التمثيل وقاتلو الفن

أليس ذلك عجيبا من حضرة الناقد.

ياناس اتقوا الله. و بلاش بكش.

### بردونه ست ماري

نشرنا في العدد الماضي خبرا لانرمى من ورائه إلا وقوف القراء على مايجري في عالم التمثيل هو أن السيده ماري منصور زارت مساء ليلة تياترو رمسيس ... الخ.

وقابلتنا السيده وبكل حدة وشدة أنبتنا على ماذكرنا وتهمتنا بسوء النيه قائلة انني لم أذهب الى تياترو رمسيس إلا بناء على دعوة وجهت لي من حضرة مديره.

وبالطبع أنا مضطرة إلى ان أقابل زملائي بكل ما أستطيع من بشر وترحاب. اما إنني ذهبت لأنني أرغب في العودة إلى رمسيس فهذا مالم يكن. وليس بيني وبين رمسيس أي عائق إذا أردت ذلك.

وأخيراً رجتني ان استفهم من الاستاذ يوسف وهبي عما نسب إليه فيما ذكرناه عن هذا الخبر في العدد العاشر.

فذهبت واستفهمت، واذا بيوسف وهبي يقول: —

انا لااستطيع ابداً أن أمنع ممثلا ممن خدموا مسرحي من ان يعودوا إليه في اي وقت شاءوا واننى لم أقل عن السيده ماري ما نسبه إلي ذوو الغايات فأنا اجلها وانا لا احمل لها في نفسي إلا كل خير

### أحب غيرك

وكانت ليلة سعيدة قضيتها مع صديق لي في صالة بديعه، وسمعت لأول مرة بعد احتجاب طويل صوت السيدة فاطمه سري. وهي تغني. وكان شجيا رخيما.

كان كل مافي السيده المطربه حسن وجميل إلا شيء واحد أخذتها عليه وارجو ان تتركه للصبية والمتوهين.

ذلك الشيء هو ما كانت ترمي إليه من اختيارها الطقاطيق والأدوار. فقد كان كل اختيارها مقصود به زوجها القديم، اظن ده مايصحش!

لقد غنت ذلك الدور وقوبل بضحك وتهكم وتصفيق حاد من حزب اليمين لأنه يرمى إلى غرض في نفوسهم .

أما الدور فهو :

احب غيرك واكيدك ، مادام بتخلف مواعيدك .

لا . لا . ! مايصحش . عيب ياست فاطمه

## قدر ولطف

كانت السيده زينب صدقى تمثل فى رواية احدب نوتردام وفى الفصل الأخير حدث لها حادث مؤلم .

تقضى الروايه بأن يوضع حبل المشنقه فى عنقها وان يرفع الحبل فتظل في الهواء ميتة .

ولسبك ذلك دون ألحاق الاذى بالممثلة يعقدون حبل المشنقة فى حمالة تلبسها واضعين حلقة الحبل حول رقبتها حتى اذا رفعت خيل للجمهور رأسها معلقه فى عنقها بينما تكون متعلقة من الحمالة التى تحيط بها ظهرها وذراعيها .

ولكن فى هذه الليلة كانت الحمالة غير مربوطة جيداً . فعند رفع الحبل تراخت الحمالة وأصبح ثقل الجسم على العنق ، فاختنق صوت السيده وراحت ، وأغمى عليها أخيراً والممثلون لاهون عنها يعتقدون انها تمثل وعند اسدال الستار ظهر أنها على وشك أن يصيبها سوء .

وهكذا أوشك التمثيل أن يكون حقيقة .

معلهش يا زينب قدر ولطف . وفى سبيل الفن ما نلاقى جميعاً .

## كريمة احمد

لزمت الآنسة كريمة أحمد فراشها منذ اسبوع بسبب عملية جراحية فى أظافر قدمها وقد زارها الكثيرون من الزملاء راجين لها الشفاء العاجل ، ونحن نكرر رجاءنا أن يمن عليها بشفاء قريب .

## تكذيب

نشرت زميلتنا « روز اليوسف » فى عددها الاخير تحت عنوان « قران سعيد » تعليقاً لا نستطيع أن نقول عنه أنه برىء إذ المقصود منه ايلام لزميل حسن البارودى فى آماله وتعكير صفو حياته الهادئة .

فذكرت ما يدل على أن حسن البارودى سيتزوج السيدة علوية جميل .

ولقد بادرت السيدة علوية فكذبت ذلك ببراهين قاطعة إذ قالت :

« اننى لا أزال زوجة لزوجى رغم اعلان طلاقها بالمحكمة الشرعية إذ انه لم يعلن ذلك الطلاق فى البطركخانه أيضاً وطبعاً غير معقول أن تقبل البطركخانه أى طلاق . إذ أنه عند زوجى عقد عقدى فى جهتين مختصتين الاولى بالنسبة لزوجى المسلم في المحكمة الشرعية وثانيه بالنسبة لي فى البطركخانه فان حدث طلاق فى المحكمة الشرعية فهو صحيح بالنسبة لزوجي ، أما بالنسبة لي فغير صحيح لانى تابعة للكنيسة على هذا غير معقول مطلقاً . بل من المستحيل أن استطيع الزواج من أحد مادام هناك عقد لا تفسخه الكنيسة .

هذا ما ذكرته لنا السيدة علوية .

أما ما نعلمه عن حسن البارودي . فهو أنه مرتبط بعلاقة شريفة خارجة عن الجو التمثيلى والجميع يتمنون له تحقيق آماله في تلك العلاقة . وليس من المروءة أن ينغص أحد تلك العلاقة أو ينفث فيها من سموم التفرقة ما لا يتفق مع نبل وشهامة .

## فاطمه رشدى مين

ظهر فى سمالوط سيدة أدعت أنها السيدة فاطمة رشدى الممثلة بمسرح رمسيس واستخدمت ذلك الاسم فى غاياتها الخبيثة واغراضها الدنيئة واحتالت كثيراً وأخيراً فرت .

ومنذ بضعة أيام جاء اثنان من البوليس الى مسرح رمسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدى الحقيقية ولديها اضطربت لذلك الخبر لمثين ودافع عنها الاستاذ يوسف وهبى بما أثبت براءتها .

والآن تعرض السيدة فاطمة رشدى الحقيقية جائزة لمن يستطيع القبض على السيدة فاطمة المزيفة أو الارشاد عنها .

ويا ما تشوف الست فاطمة .

---

## براءة

سيدى الفاضل صاحب مجلة الممثل

بعد التحية . نشرت مجلة الممثل فى عددها الماضى خطاباً وجهه الىّ (صديق وفىّ) وتناولنى وصديقين لى بكلام لو سكت عنه لتسرب الى بعض الاذهان انى راض عما جاء فيه من القدح فى شخصيهما وليس بينى وبينهما الا كل وفاء واخلاص لذلك أسرعت بكتابة هذا اليكم مقرراً ترفع صديقىّ المحترمين عن السعى فى حقى ومؤيداً تنزه صديقى السرى عن القرب من احد بوسائل غير شريفه وشاهداً أن ذينك الشابين من أنبل أصدقائى نفساً وأصفاهم طوية وليعلم ذلك (الصديق الوفى) انه ليس من الوفا أن يدخل بينى وبين أصدقائى وأن يتناول علاقتى معهم من غير أن أحادثه فى شىء مما يصل بيننا من علائق الود والصداقة . وتفضلوا بقبول فائق احترامى

احمد رامي

---

## اقرأوا المسرح

بمناسبة العام الجديد

# آمال الممثلين

تجمعت لدينا مجموعة طيبة من مختلف الامانى والآمال وها نحن نقدمها للقراء تسلية جميلة وليقرأوا ما تستره هذه الامانى من غرائز الممثلين ونواياهم .

وها هى أمانيهم :ـ

الاستاذ يوسف وهبى : ـ أتمنى أن يكون فى مصر خمسة مسارح مثل رمسيس

« يا ريت ياسيدى ربنا يسمع منك »

---

الاستاذ عزيز عيد :ـ ليس لى ما أتمناه فقد تحققت كل أمانى ولا يبقى لى إلا أن أتمنى أن يكون الجميع بصحة جيدة .

« مرسى يا أستاذ »

---

الاستاذ عمر وصفى : ـ أتمنى أن يكون التمثيل فى مصر أحسن من أوربا ، وتصبح الأوبرا الملكية ملكا للفرق المصرية .

« فى حياتك ان شاء الله »

---

حسين رياض : ـ أتمنى أن ربنا يسترها دنيا وآخره .

« ربك كريم »

---

بشاره واكيم : ـ أتمنى أن الجماعة غواة النقد دول اللى بيكتبوا فى المجلات ـ الدخلاء ـ ينسحبوا لأنهم بياكلوا طعمية ، وتطلع مقالاتهم مبقعة .

« مش ممكن »

---

محمد يوسف :ـ أتمنى أن أعيش بصحة جيدة أنا وأخوانى .

« ست كبن الدكاتره »

---

محمد كريم « رمسيس » :ـ أتمنى أن ينتهى الوقت المحدد لبقائى فى مصر حتى أعود أوربا ثانيا .

« توحشنا يا زميل »

---

محمد افندى عبد القدوس : ـ أتمنى أن مثل وتنجح رواياتى .

« ونحن أيضا »

---

استفان روستى :ـ أتمنى أن اكون على وفق تام مع اخوانى .

« برضه كويس »

---

حسن البارودى : ـ أتمنى دواما لغرامي الكبير ، وأن يتم بناء البيت الهادىء الذى نشيد أركانه مدى خمسة أعوام .

« ان شاء الله »

---

زكي ابراهيم « الماجستيك » : ـ أتمنى أن تنجح نقابة الممثلين .

« باذن الله رغم الدس والافتراء »

---

عبد العزيز خليل : ـ زى ما قال سى زكي ابراهيم .

« الرد خالص »

---

فتوح نشاطى : ـ أتمنى أن أسافر الى روسيا .

« اشمعنا ؟! »

---

محمد ابراهيم :ـ أتمنى أن أكون معتدل المعيشة زى مانا ، لا أكثر ولا أقل .

« لاحول ولا قوة إلا بالله »

---

حسن شلبى « ملقن رمسيس » :ـ أتمنى أنى أخلف ولد وأعلمه يبقى ملقن زيى .

« يعوض عليك ربنا »

---

ابراهيم الجزار : ـ أتمنى أن اكون زى جورج أبيض .

« ياسلام !! .. »

---

على هلالى « مدير مسرح رمسيس » : أتمنى وجود إدارة المسرح الصحيحة فى مصر .

« لا يشيخ !! »

---

مختار عثمان : ـ أتمنى أن يتقدم التمثيل فى مصر .

« آمين ! »

---

عبد المجيد شكرى :ـ أتمني الصحة والتوفيق فى العمل .

« ربك موجود »

---

ادمون تويما : ـ أتمنى شفاء ودنى علشان أسافر باريز .

« حقق الله المنى »

---

فؤاد سليم :ـ أتمنى أن اكون موفقا لما فيه مصلحة بلادى .

« يحيي الوطن »

---

والآن الى الممثلات .

السيدة روز اليوسف : ـ أتمنى أن اطبع مجلاتى بلونين .

« بس كده ؟! »

السيدة فاطمة رشدى :ـ أن اكون مفيدة للفن . « عال جداً »

السيدة ازيس :ـ أن اصبح أحسن ممثلة « الى الأمام »

السيدة سرينا ابراهيم :ـ ان اكون فى بيتى بصحة جيدة وسعيده .

« سعيده مباركه ! »

السيدة صوفى ديمتري :ـ ان اعيش مستورة فى منزلى . « الله يسترك »

السيدة مارى منصور :ـ ان يكون ولادي فى صحة جيدة ، وربنا يبارك لي فيهم .

« ويخلفوا صبيان وبنات »

الآنسة امينه رزق :ـ ان تكون صحتى جيدة حتى استطع ان اكون احسن ممثلة فى مصر

« يقدر ! »

الآنسة فردوس حسن :ـ ان اكون اغنى واحده فى العالم ، ويبقوا اعدائى يشحدوا . وانا احسن عليهم . « ياحفيظ »

الآنسه كريمه احمد :ـ أن اكون أحسن ممثلة درام فى الدنيا

« ويشفيك ربنا »

هذا ما استطعت الحصول عليه ، أما حضرات الزملاء الذين لم تسعدنى الظروف بمقابلاتهم ، فما عليهم إلا ان يتكرموا ـ ان شاءوا ـ بارسال أمانيهم الى ادارة المجلة ، وآمل ألا يجدوا مللاً فى هذه التسلية ، فى تعليقى عليها مايغضبهم ، أو عن ترتيب الأسماء فقد وضعتها حسب ترتيب مقابلاتى لهم .



## رن ـ تن ـ تن

ولد رن ـ تن ـ تن فى أثناء الحرب العالمية في احدى الخنادق التي حفرها الامريكيون فى ساحة القتال وقد آنس « لى دانكان » فى ذلك الكلب نوعا من الذكاء الغير طبيعى فرباه ثم الحقه بالجيش الامريكى

فدربه بوليس أمريكا ثم الحق (بوظيفة حراسة الحدود واستطلاع أخبار العدو وقد أظهر فى تلك المهمة وخاصة الاخيرة منها كثيرا من الذكاء الذى كان قد تنبأ له صاحبه به .

وبعد انتهاء الحرب قدمه صاحبه الى احدى شركات السينما فى أمريكا حيث قام بتمثيل أدوار عدة صفق له الجمهور كثيرا فيها

ومن أشهر أدواره تلك الرواية التى مثلها مع المرحوم ماكس لندر وعرضت فى مصر في الصيف الماضى واسمها

وقد قتل ذلك الكلب المسكين قتله خطأ أحد صيادى الكلاب وقد رفع صاحب الكلب قضية على المتعدى يطلب منه اربعين الف ريال تعويضا له على خسارته الجسيمة

وقد قرأت من أسبوعين مضت فى احدى المجلات الانجليزية قطعة لكاتب يصف فيها ذلك الكلب ومما قاله « ان رن ـ تن ـ تن يمثل الدور الذى يقوم به بطريقة خارقة للعادة

# نداء لسمو الامير

فى الاسكندرية أندية عديدة وجمعيات وشبان هواة لا يقلون عن شبان القاهرة ولكن للأسف ليسوا سعداء كأخوانهم القاهريين نعم أن القاهريين سعداء ولى أن اقول ذلك لأن الله من عليهم برجال يأخذون بأيديهم ويصعدون بهم على خشبة المسرح وأما نحن فما زلنا في المهد ولكن ليس هذا ذنبنا لأن الله لم يقيض لنا رجل مالى كطلعت بك حرب أو كيوسف بك وهبه مثلا حتى يغار على الفن فيؤسس لنا مسرح هنا ويجمع أولئك الشبان الهواه ليكونوا فرقة تعمل لأيجاد الفن الصحيح ورفعة حتى تكون الاسكندرية عاصمة القطر الثانية حقيقة.

ولكنى لا أكاد أجول بنظرى فى الاسكندرية حتى أجد شخصا أيجذبنى نحوه البصر وأشعر بقوة وعزيمة على أن أسأله ان يأخذ على عاتقه أمر المسرح وأحياه فى الاسكندرية ذلك الشخص هو عميدنا وصاحب الأيادى البيضاء علينا الا وهو حضرة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون وسأوجه خطابى لسموه هذه المره.

ياصاحب السمو نناديك نحن شباب الاسكندرية بكل عزيمة وبكل قوة فينا وننشدك بأسم الوطن المقدس وبأسم الفن المهذب في الاسكندرية الأخذ بيدنا وسهل لنا الطريق نحو أوج الفن الزاهر. سيدى الامير نحن لا نغالى فى مطالبنا كثيراً بل نقول ضعوا لنا الأساس ونحن نبنى أفتحوا لنا الطريق بأموالكم ونحن نسير أسسوا لنا المسارح ونحن نمثل أنتم عظؤنا فأمرنا موكل اليكم فاعملوا على رفعتنا والله انى أغبط اخواننا الرياضيين فى الاسكندرية على نجمهم الزاهر ورقيهم المطرد وذلك راجع الى مساعدة سمو الامير عباس حليم لهم ماديا وأدبياً أفلا نكون نحن معشر الفنيين سعداء أيضاً بمساعدة سمو الامير عمر طوسون لها؟ انا لذلك لمنتظرون

الاسكندرية محمد حافظ مصطفى

# هنا وهناك

## غرام جديد

أنا كرجل ليس له زوجة وليس له أولاد مضطر عند بعض الظروف القاهرة أن أمثل دورا من أدوار الحب وأن أقف بعض مواقف الغرام المـغمرة وعفوا قرائي الأعزاء ـ ولم أشعر فى احدى هذه المواقف أننى عندما أعبر عن عاطفتى أكون بحاجة الى ايذاء الناس فى أجسامهم !!! وقد أكون مضطرا لايذائهم فى عواطفهم لابرهن على قوة عاطفتى !

قد أفهم من تبادلنى الحب بأنها لا تحبنى واقيم اسخف الأدلة لمجرد ايذاء عواطفها لا رغبة فى ذلك وانما لأننى أريد أن اصل الي عمل مقارنة مغلولة بين عواطفى وعواطفها تكون هى فيها من المغرقين وأكون من الظافرين المنتصرين !

أما أن اهوى على رأسها ( باللكمات ) وعلى وجهها (بالبونيات) وعلى جسمها ( بالرفص ) وعلى قفاها (بالرزز) واذا ماسئلت فى ذلك أجيب أننى أهواها وأموت فى (دباديب رجليها) فهذا مالم يحدث لى ومالم يمكن أن أتصوره !

ولكنى بعد أن قرأت فى البريد الأوروبي شيئاً مثل هذا دهشت وحق لى أن أدهش الف مرة ! قرات أن (محصلا) كان يجمع ما كلف به من النقود فدخل بيتاً ليطالب أهله بما عليهم فوجد الزوج ممسكا بزوجته يريها صنوف الضرب ويعرض عليها الوان العذاب . فاستفزته النخوة فاسرع لاغاثة الزوجة المسكينة فتقدم لتخليص الأثنين من بعضهما وما كاد يفعل حتى انهالت عليه الضربات من كل ناحية ! الزوج ( يرفصه ) والزوجة (تلكمه) هذا يمسك بخناقه وتلك تمسك بتلابيبه حتى تمت العلقة ( السخنة ) على أحسن مايكون !

ووقف الزوجان امام المحكمة فصرحا بأنهما ماكانا يحبان أن أحدا يتداخل بينهما فى ساعة من ساعات غرامهما ! وقالت الزوجة أترقب بفارغ الصبر ذلك اليوم السعيد الذى يضربها فيه زوجها وكلما اشتد فى الضرب كلما تيقنت أنه حبه لها شديدا ! فان يأتي غريب ويقطع عليها سلسلة احلامها اللذيذة فلن يكون نصيبه أقل من ذلك!

أما المحكمة فلم يرقها هذا الدليل من الحب الذى يكون معناه أن يؤذى المحبون بعضهم بعضاً وان راق للمحبين أنفسهم ذلك فما معنى أن ينال الآخرين ( العلق ) فى سبيل هـذا الحب الجنوني !؟

وحكمت المحكمة بتغريم الزوجين عشرة جنيهات تعويضاً للمجنى عليه !

# فرقة آمون التمثيلية

الفت فى الاسكندرية فرقة لأحياء فن التمثيل وقد انضم اليها كثير من الهواه الذين مرنوا كثيراً ومثلوا فى أجواق كبيرة وقد اتخذت نادى الطلبة الرياضى الكائن بمحرم بك مكانا لها وأبتدأت الفرقة فى عمل البروفات لروايات ستمثلها قريبا وسأوافيكم بكل أخبارها فالى رأيكم

السكرتير محمد السيد ابراهيم

« الممثل » يشكركم ويتمنى لكم التوفيق وعسى أن اتمكن من زيارتكم قريبا

هذا المساء | دار التمثيل العربى | هذا المساء

الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء

تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجى الرخيم

كروانة وادى النيل

# الانسة أم كلثوم

كروانة وادى النيل

على اشهر تخت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى فى مصر
وفى مقدمتهم الاساتذة العقاد . وسامى شوا . والقصبجى

وتفتتح الحفلة لاول مرة

# سعد زغلول باشا

بنشيد الرئيس المحبوب

الاسعار مخفضة جدا

---

بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

# مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة أسبوع

درام عصرية ٣ فصول

رواية

# المركيز دي بريولا

تأليف لافاران

تعريب الاستاذ احمد بك منير

يقوم باهم الادوار

الاستاذ النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيدة فاطمه رشدى

مطبعة البشلاوى بشارع طاهر بالقاهرة